

JARDIN SUSPENDU

La génèse du projet

Il y a quelques années, avec ma grand-mère, nous avons établi une correspondance créative. Elle n'avait plus brodé depuis longtemps. A un moment où la solitude lui pesait, je lui ai demandé de broder des éléments pour moi.

De simple observatrice de mon travail, elle est devenue actrice. Au fur et à mesure que son travail de broderie progressait, le goût lui revenait, le plaisir de faire ensemble, d'avoir un objectif aussi. Originaire de Normandie, elle venait régulièrement à Lille et nous travaillions à quatre mains. Elle me demandait toujours de repartir avec des travaux.

Ensuite je lui ai envoyé des morceaux à broder par voie postale qu'elle me retournait une fois son travail terminé. Cette correspondance a duré plusieurs années. Aujourd'hui, elle n'est plus là mais je me souviens précisément du bonheur d'ouvrir ce paquet, de lire son petit mot et d'échanger ensuite longuement avec elle sur sa réalisation et son devenir dans mon travail. En 2024, j'ai eu envie de poursuivre cette histoire.



Le projet

Ce projet a été initié en 2024 et s'est finalisé en 2025.

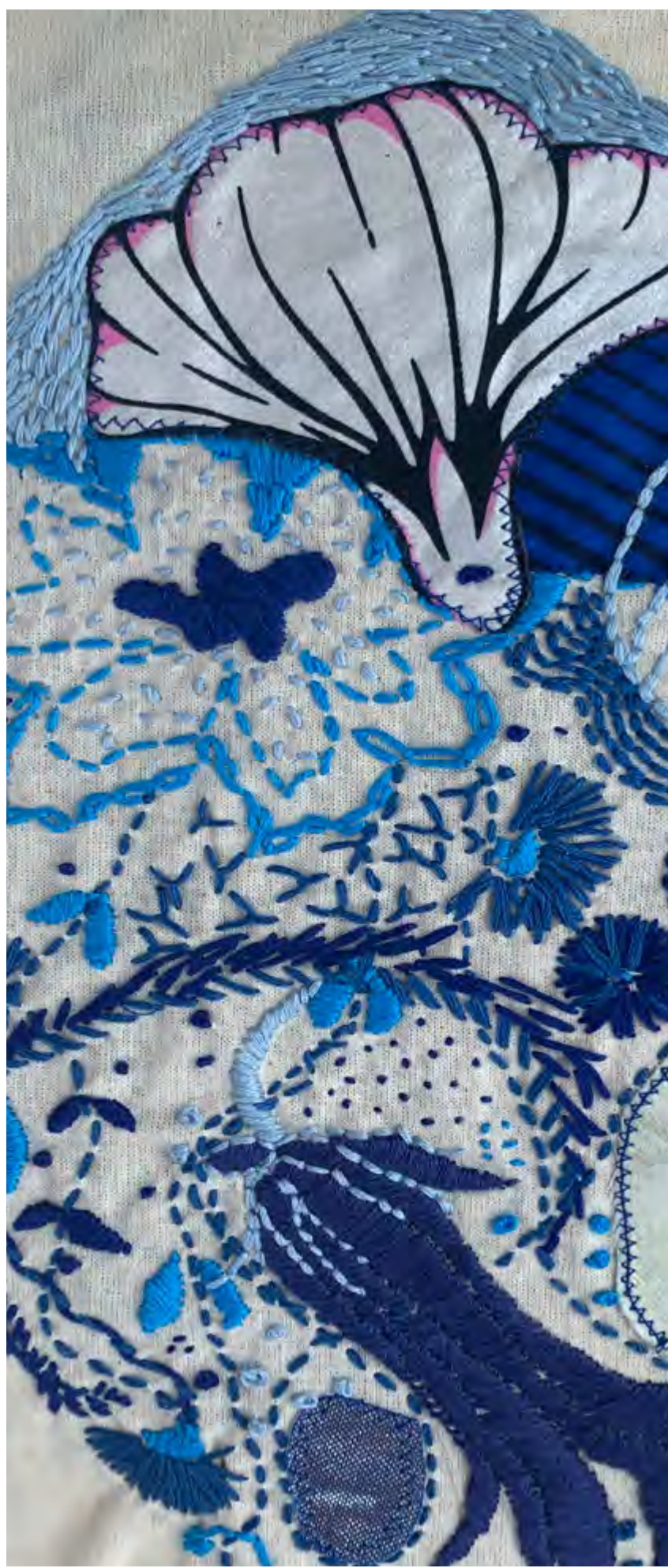
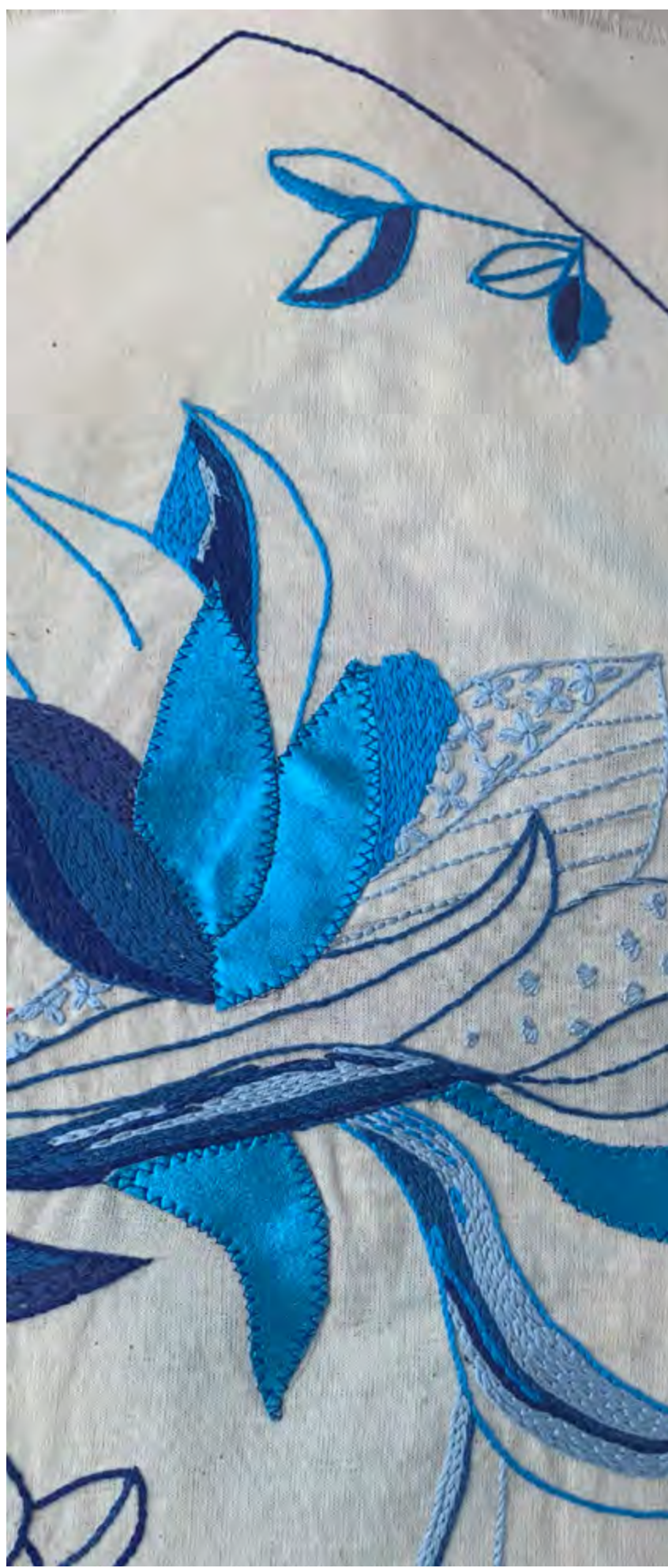
Cette installation est composée de cent cinquante éléments brodés **réalisés par plus de cent personnes**. Ce projet est l'occasion pour moi de donner forme à de nouveaux champs de développements visuels autour de l'ornement qui est au centre de ma recherche artistique, mais également **d'interroger le processus créatif comme possible créateur de liens dans la société**.

La dimension collaborative est centrale dans ce projet, à la fois dans la résurgence du souvenir précieux et personnel mais aussi comme terrain de nouvelles expérimentations autour de **notre capacité à faire ensemble et réinventer une poésie du quotidien**. Interactions humaines et formelles se mêlent pour ne plus faire plus qu'un.



Ce projet a pu voir le jour grâce au soutien financier de la **DRAC Hauts-de-France**.

Des espaces de travail ont été gracieusement mis à disposition pour réaliser les ateliers par **La Manufacture**   Roubaix et **La Fileuse**   Loos. Le **Lycée Saint Vincent de Paul** de Loos m'a également ouvert ses portes pour collaborer avec la classe de Mme Chapp e et de M Carly.



Mes chaleureux remerciements à :

Apers Virginie, Bailly Sandrine, Barbara Julie, Barre Martine, Bazin Florence, Bele Amina, Benabdelouahed Imane, Bisman Claire, Bocquet Annie, Bocquet Catherine, Boucher Ana, Boulogne Michèle, Bouquet Emma, Chevalier Jade, Coste Frédérique, Courapied Florie, Courtet Soazig, Cousin Claudie, Dassié Béatrice, Decherf Claire, Degraeve Manon, Degrugillier Jacqueline, Delbarre Julie, Desprez Léo, Dewismes Louise, Dewismes Véronique, Diallo Sissikko Fatou, Dubart Annie, Dubart Danielle, Dubois Claude, Fajertag Florence, Foks Pascale, Fouquet Judeline, Fourmeaux Jade, Francois Jacinthe, Friedrich Mélanie, Gerekens Emma, Girard Elian, Grangy Isild, Grassat Chantal, Griere Catherine, Hachemi Kaïs, Hanson Nicole, Heiss Lylou, Hellie Claude, Hennebert Nicole, Hennuyer Elisabeth, Huther Fanny, Ingland Sophie, Itier Chantal, Jannot Valérie, Jolivet Stephanie, Jubeaux Lucile, Labaere Véronique, Lalla Catherine, Lalleman Bineta, Lami-rand Cloé, Le Bouter Laura, Lecointre Camille, Lejuste Léane, Lerouge Caroline, Leroy Sandrine, Lesuisse Stephanie, Lewille Nathalie, Leyronnas Tania, Liefoghe Eliane, Manière Lou, Marseault Angèle, Masquelier Suzanne, Michiels Dorothée, Milcent Florence, Mouquet Véronique, Paschina Mia, Penalba Elodie, Penalba Nathalie, Percq Joëlle, Perrin Micheline, Pignon Margot, Pocquet Marc, Pointe Norbert, Pot Sylvie, Pruvost Marie-Chantal, Quagliozzi Maria, Queniart Margot, Queniart Sarah, Quintin Béatrice, Rekhail Fatiha, Rollandi Marieke, Sandras Claude, Sarr Isabelle, Sautier Léane, Schacht Françoise, Selosse Philippine, Sorlin Sylviane, Soustre Sarah, Sucche Dorine, Thilot Emmanuelle, Thirionnet Camille, Thomas Christophe, Timmerman-Burie Kyara, Tytgat Caroline, Vandenabeele Lormie Claudine, Vanderstrichelen Sarah Simone, Vermeire Karine, Waquier Pascale, Watrelot Josepha, Wiar Patricia, Williams Diane, Zairi Bouchra
En espérant n'avoir oublié personne...

«Nous avions la forme ovoïde , les motifs feuilles rose , gris , une forme de fleur en tissus ; à nous de créer, composer , broder selon des couleurs imposées , un moment très doux avec Stéphanie Stephanie Laleuw et le groupe de brodeurs, brodeuses du moment à la Manufacture de Roubaix», Elisabeth



«...j'ai beaucoup apprécié de pouvoir participer à cette œuvre collective, hâte de voir le résultat final ! Nous comptons bien venir avec Fanny et Marieke pour voir l'exposition. En plus, maintenant nous avons notre rituel «broder et papoter» comme nous l'appelons, rendez vous une fois par mois chez l'une ou l'autre : on brode chaucune un projet perso en échangeant des techniques, on discute de ci et ça, on mange une pâtisserie avec une tasse de thé, c'est notre moment entre filles et c'est un peu grâce à toi qu'il existe donc merci, merci, merci. Pour info (et grâce aussi à cet atelier de broderie collectif), j'ai mis en place un atelier de broderie végétale au sein de la programmation ville d'art et d'histoire de la ville de Lille... La confiance vient en faisant !»,Marieke

«A la fois humble et fière d'être un petit fil, relié aux milliers d'autres petits fils...J'ai hâte de voir le travail de nos co-brodeuses», Nathalie

«Je suis ravie d'avoir pu participer à ce projet. J'ai adoré le faire et je pense que je vais continuer et apprendre d'autres points de broderie. Je vous remercie pour cette belle expérience et espère voir un jour cette oeuvre finie. Ma fille a brodé un pétale!», Bineta

«Moi qui n'ai jamais brodé de ma vie, je me suis prise de passion pour cette activité, qui à la fois me détend et m'émerveille ; j'adore le rendu d'une broderie et tester de nouveaux points me réjouit ! Cette première fois a été comme une révélation pour moi, qui, il se trouve, cherche à me reconverter dans un domaine artistique. Merci à toi pour cette belle découverte (en plus j'étais particulièrement inspirée : le bleu est une de mes couleurs préférées et j'adore les fleurs !) ; mes collègues ont bien fait de m'amener et d'ailleurs nous avons convenu suite à l'atelier de nous réunir au moins une fois par mois pour des séances de «broderie-papotage» tellement ça nous plaît :»), Fanny

«J'ai pris vraiment beaucoup de plaisir à faire des ateliers conviviaux et décontractés. La broderie permet de se recentrer, de s'évader (on ne pense plus à nos soucis) et aussi de créer. Avec deux points de base, je me suis sentie une artiste (tu y as participé avec ta bienveillance), et le fait de participer à des projets artistiques me donne confiance en moi. Enfin que du positif», Pascale



«Je n'ai pas pu participer aux ateliers, mais une amie a pris une broderie pour moi, que je viens de terminer. J'ai adoré broder ce motif, même s'il n'a pas toujours été facile de trouver les points qui conviennent. Je trouve géniale cette idée d'oeuvre collective, et j'aimerais participer à un atelier, pour vous rencontrer ainsi que les autres participantes, y en aura-t-il d'autres ?» Sylvie

«J'ai passé un très agréable moment dans ton atelier; J'espère que ma réalisation te conviendra.», Claude

«J'ai hâte de découvrir cette expo !!! Quelle magie toutes ces petits doigts qui ont brodé vers un objectif commun.», Jacqueline



«Une œuvre commune à partir de contributions personnelles relève d'un engagement à cœur et à corps . C'est aussi un collectif pour échanger, transmettre et valoriser un savoir-faire artisanal. Plus qu'une expérience artistique le projet de Stéphanie Laleuw est un acte poétique qui est à l'image de son identité artistique et reflète sa personnalité joyeux motifs d'humanité», Elodie

«J'ai beaucoup aimé partager ce projet commun et y contribuer», Véronique

Pour continuer à suivre mes projets :

Site Internet : <https://stephanielaleuw.com/>

Instagram : [laleuw_stephanie](https://www.instagram.com/laleuw_stephanie)



«Un premier moment de partage complice et joyeux d'initiation à la broderie. Puis un temps de réalisation plus personnel fonctionnant, avec l'assurance croissante du geste, comme un mandala méditatif. Surtout une forme de connexion avec celles qui m'ont précédée : ma mère, mes tantes, mes grands-mères dont les ouvrages patients ornent encore le linge de la famille. Merci Stéphanie de m'avoir invitée à contribuer à ton œuvre qui, au-delà de sa beauté, porte en elle toute la tendresse et l'émotion d'un héritage partagé», Karine.

«J'ai eu beaucoup de plaisir à participer à l'atelier et à fabriquer une partie de cette grande oeuvre.», Florence

MERCI A VOUS !



Vue de l'exposition *Supplément de Joie* à la Fileuse à Loos dans le cadre de la programmation FIESTA lille 3000

