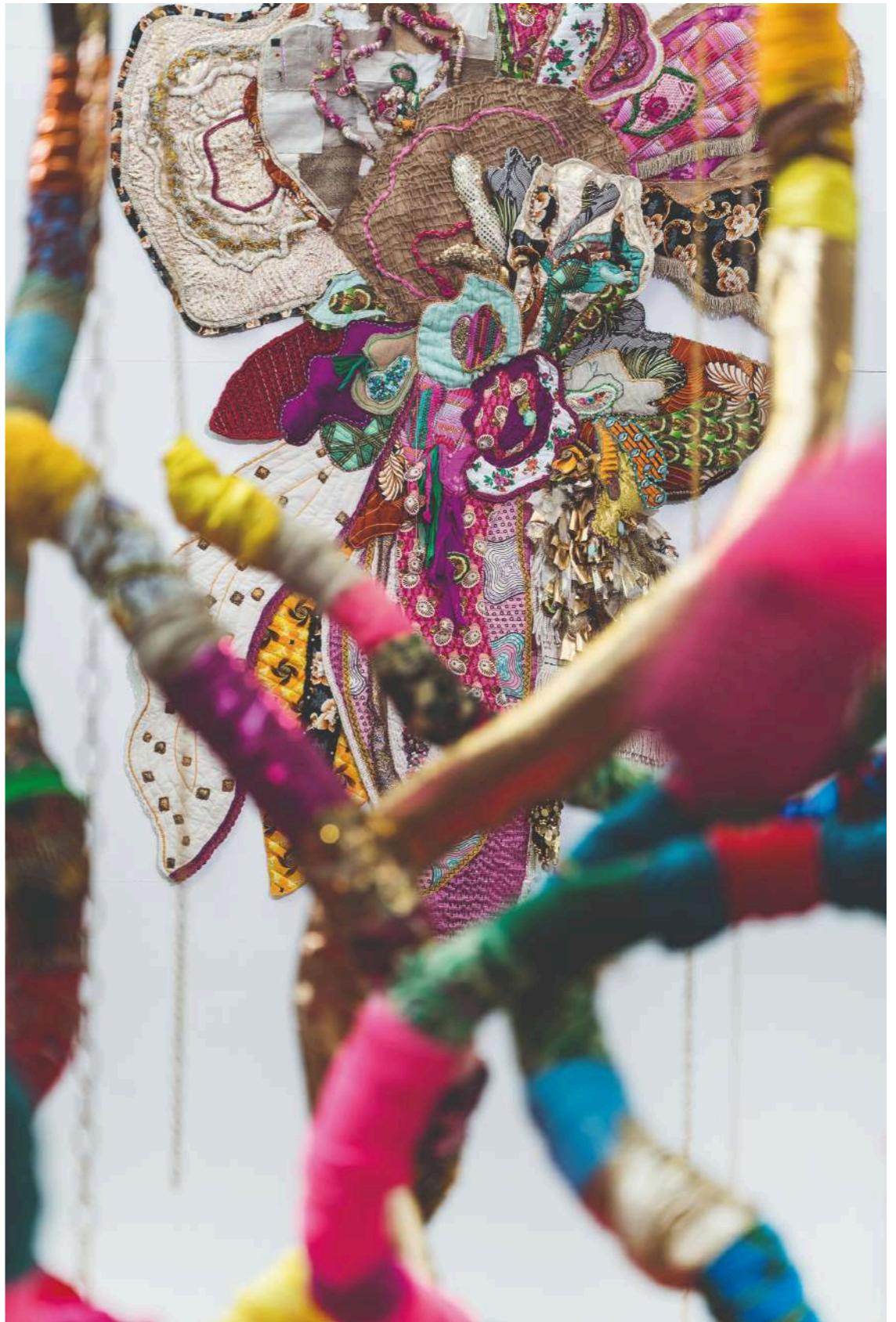


Stephanie LALEUW

Artiste plasticienne

Portfolio



Janvier 2026

STEPHANIE LALEUW

Artiste Plasticienne

Vit et travaille à Loos, près de Lille, France

Née en 1975

42 chemin de Flesquieres

59120 Loos

07 69 81 39 24

stephanielaleuw@gmail.com;

stephanielaleuw.com;

Instagram : @laleuw_stephanie

PRIX, BOURSES ET PUBLICATIONS

Éditions & Presse

- 2025 Mentionnée dans l'ouvrage **Le fil dans l'art contemporain**, C. Vannier, Éditions Pyramid
2025 Dossier *Le patchwork*, Revue Ateliers d'Art, n° 176
2024 Dossier *L'art textile sur les cimaises*, Revue Ateliers d'Art n°168

Distinctions

- 2023 Aide Individuelle à la Création (AIC), DRAC Hauts-de-France
2022 Lauréate du Prix de la Manufacture, Musée de la mémoire et de la création textile, Roubaix
2021 Aide Individuelle à la Création (AIC), DRAC Hauts-de-France
2021 Fonds de soutien à la création, Région Hauts-de-France

COMMANDES PUBLIQUES

- 2025 : Commande du Centre Pompidou (Paris) pour la conception du dispositif artistique **HAPPY POP**

Présentation du dispositif au Centre Pompidou (Paris) et Centre d'art Mille Formes Clermont-Ferrand en 2025 et Mille Formes Montpellier en 2025

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2025 *Suppléments de joie*, **Lille3000**, La Fileuse, Loos
2023 **Pour quels motifs ? La Manufacture**, Roubaix
2023 *Stephanie Laleuw*, Atelier 2, Villeneuve d'Ascq
2018 *Joyeuse Echappée*, Centre d'art Tous Azimuts, Mortagne du Nord

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026 *Extravaganza*, Centre Arc en ciel, Lievin
2023 *Pousse*, Le SiloU1, Chateau Thierry
2022 Galerie Muse Contemporary, **Istanbul**
2022 **Objet Textile , La Manufacture**, Roubaix
2022 *Gelenegi/Gelecegi Dokumak , Cermodern, Ankara,Turquie*
2021 **Young Colors, Lille 3000**, Institut pour la Photographie, Lille
2018 *Digital Voodoo*, Centre Arc-en-ciel, Lievin
2018 *Parcours d'Art Contemporain` d'Amiens*, Amiens

RÉSIDENCES & PROJETS COLLABORATIFS

- 2024 *Jardin Suspendu*, installation collaborative monumentale, **Soutien DRAC Hauts-de-France**
2022 *Au fil de l'Autre*, projet textile social, **Soutien DRAC Hauts-de-France, DDTEs et Union Européenne**
2021 Résidence *Création en Cours*, **Ateliers Médicis**

PARCOURS ACADEMIQUE

- 2019 DNSEP (Master), **ESA Tourcoing (Félicitations du jury)**
1998 Diplôme d'Ingénieur, HEI

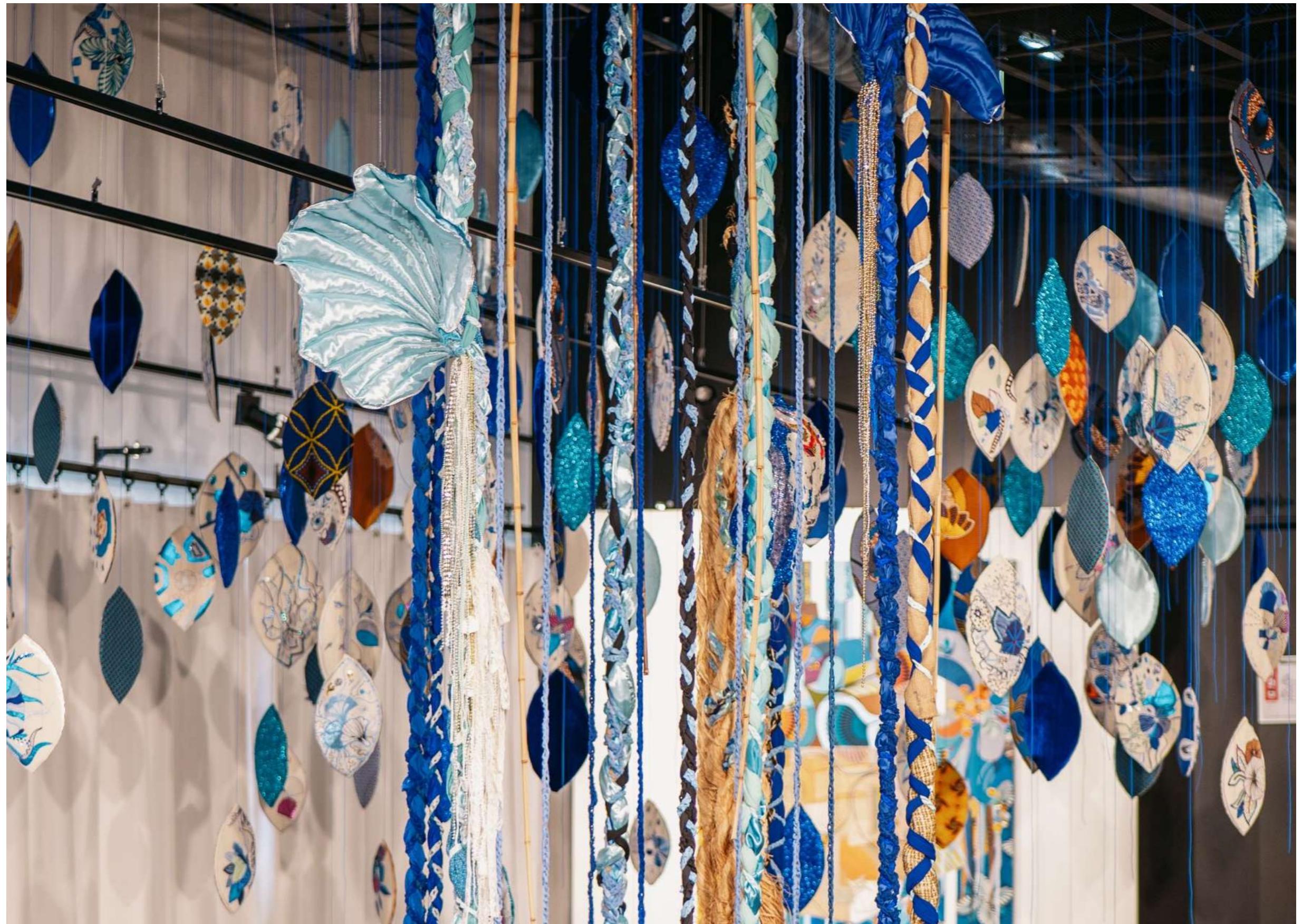
Pour une nouvelle abstraction du vivant

Dans le travail de Stéphanie Laleuw, les ornements ne sont pas traités comme de simples éléments décoratifs, mais se déplient comme une force expansive et structurante, pivot d'une recherche formelle et sémantique. En saturant l'espace de motifs géométriques, végétaux et organiques, l'artiste propose une relecture contemporaine de l'abstraction qui s'oppose à la neutralité supposée du modernisme. En y injectant des références culturelles, sensibles et incarnées, elle développe une « abstraction élargie » où l'entrelacement des formes rend compte de l'énergie du vivant.

Cette pratique s'ancre dans une dynamique de la répétition et de l'accumulation. La profusion de matières, de couleurs et de motifs génère un rythme visuel intense, proche des structures biologiques ou des univers populaires foisonnantes. Le tissu, utilisé comme trame de fond, est progressivement recouvert, transformé et abstrait par la peinture et la broderie. L'artiste joue alors de la relativité de l'ornement pour instaurer une mise en abyme qui brouille les hiérarchies entre art majeur et art mineur : la broderie devient ornement du motif, le motif ornement de la surface, et la surface ornement de l'espace.

Ce processus formel est renforcé par la nature vernaculaire des matériaux utilisés : les broderies, souvent imprégnées d'une histoire familiale ou collective, opèrent un passage de la sphère intime à l'espace public. Dans une filiation assumée avec le mouvement Pattern & Decoration, mais sans essentialiser la question du genre, Stéphanie Laleuw revendique l'usage de ces codes comme une véritable stratégie critique. En intégrant des pratiques historiquement associées au féminin et aux marges, elle interroge les mécanismes de domination et d'invisibilisation à l'œuvre dans l'histoire de l'art et la société. L'ornement devient un outil subversif : le détail brodé d'un tableau se mue en sculpture monumentale, questionnant la visibilité de ces récits dans l'espace public.

L'ornement est ici fondamentalement nomade. Il émigre de la toile vers les murs et les installations suspendues, engageant le spectateur dans une expérience immersive. À travers des œuvres telles que *Shebam! pow! blop! wizz!* (2023) ou *Jardin Suspendu* (2025), le caractère prolifique de l'ornement s'exprime pleinement, nourrissant la force « vitale » de l'œuvre. Dans ce travail, la densité visuelle et la contamination ornementale agissent comme des formes de résistance, défendant une vision inclusive et métissée de la création contemporaine.



Jardin suspendu, 2025, installation composée de broderies suspendues, lianes textiles, sculptures textiles, composition au sol,
Textile, broderie, acrylique, perles, sequins, coquillage, bois flotté, dimensions variable 700x400x300 cm



Jardin suspendu, détail



Jardin suspendu, détail

L'installation *Jardin suspendu* s'articule autour d'une suspension monumentale de cent cinquante éléments brodés, fruit d'un projet collaboratif ayant réuni cent vingt participants. Cet ensemble est complété par des sculptures souples et une composition textile au sol.

Cette œuvre met en lumière la nature prolifique de l'ornement, qui se déploie ici dans l'espace pour offrir au spectateur une expérience immersive. Dans la lignée de la pièce *Shebam ! pow ! blop ! wizz !*, ce travail déplace notre regard en plaçant au centre de l'espace d'exposition des éléments traditionnellement relégués à la marge ou au domaine du féminin. L'accumulation de ces pièces, issue d'un temps long et minutieux, transforme une pratique domestique et souvent perçue comme "additive" en une force architecturale manifeste.

La dimension collective du projet fait directement écho au travail de broderie longtemps partagé avec ma grand-mère, interrogeant le processus créatif comme un puissant vecteur de lien social et de transmission.



Jardin suspendu, détail



Shebam ! pow ! blop ! wizz !, 2023 , peinture murale, acrylique et tissus sur support bois, sequins, perles, perles d'argile, broderie, crochet, franges, chaînes métalliques, éléments textiles suspendus, impression sur textile sur support en bois, 700 x 400x 150 cm

Vue de l'exposition *Pour quels motifs ?* à La Manufacture, Roubaix, 2023



Shebam ! pow ! blop ! wizz ! détail



Shebam ! pow ! blop ! wizz ! détail



Effacer les limites, 2023, installation textile, chutes de tissus, crochet, chaînes métalliques, 250x400x250cm

Vue de l'exposition *Pour quels motifs ?* à La Manufacture, Roubaix, 2023



Effacer les limites, détail



Supernature, 2020, acrylique, broderies, tissu, toile brute, perles, sequins, support bois, 180 x 240 cm,
Vue de l'exposition *Young Colors*, Lille 3000, Institut pour la photographie, Lille, 2021



Supernature, détail



HAPPY POP, dispositif artistique produit par le Centre Pompidou, 2025. Textile, crochet, broderie, tricot, bois marouflés de textiles et peints.

Produit par le Centre Pompidou, le dispositif artistique *HAPPY POP* est une installation immersive conçue comme un éveil sensoriel pour les enfants de 0 à 2 ans. Présenté à la Station 0.2 du Centre Pompidou en 2025, il a ensuite rejoint les centres d'art *Mille formes* à Clermont-Ferrand et Montpellier.

Cette commande prolonge mes recherches sur la prolifération de l'ornement en proposant une **nature carnavalesque, bienveillante et extraordinaire**. Ici, matières, couleurs et motifs se juxtaposent pour créer un paysage organique que les tout-petits explorent par le corps et le regard. **L'installation devient un biotope de formes vibrantes où l'enfant et l'adulte circulent librement**, invitant à une déambulation tactile au cœur d'une nature réinventée. L'ornement n'est plus un simple décor, mais un environnement vivant qui stimule l'imaginaire dès le plus jeune âge.



HAPPY POP, commande et production du Centre Pompidou, 2025.
Textile, crochet, broderie, bois marouflés de textiles et peints, 400x400x250 cm



De gauche à droite, *Tropical Life*, 2021, acrylique, tissus, broderies manuelles, broderies machines, sequins, perles, chaînes métallique, support bois, 100x 150 cm et 70x70 cm,
Supernature, 2020, Canopée,

Vue de l'exposition *Pour quels motifs ?* à La Manufacture, Roubaix, 2023



Eclore, 2022, tissus, broderie manuelle, crochet, sequins, toile de jute, perles, 285 x 190 cm

Oeuvre collaborative réalisée avec des structures d'insertion. Projet coordonné par la Cité des géométries à Maubeuge avec le soutien de la DRAC Hdf, la DDTES, et l'Union Européenne;

Vue de l'exposition *Gelenegi/Gelecegi Dokumak*, Cermodern, Ankara, Turquie, 2022

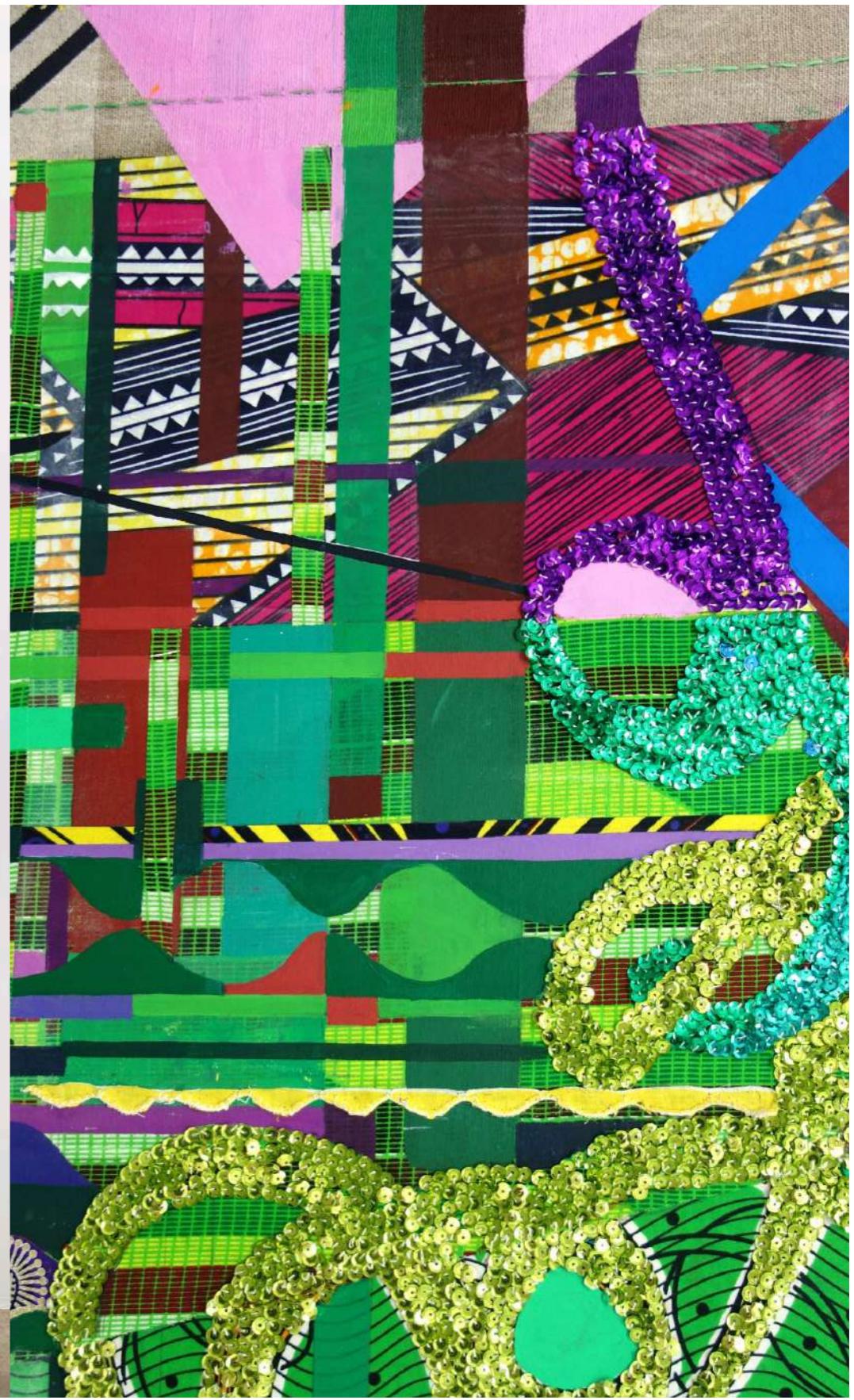


Mais où est passé le Flower Power ? 2023, Tissus, crochet, tricot, 165 x 170 cm

Oeuvre collaborative réalisée avec le soutien de La Manufacture à Roubaix



L'Ajoupa Bouillon, 2023, tissus, crochet, tricot, chaîne métallique,
120x400x110cm



Jungle Fever, 2017, acrylique, tissus, broderies, coquillages, sequins, paillettes, support bois, 160×240 cm



Tu me prêtes tes rideaux ? 2023, Œuvre recto verso, rideaux familiaux, acrylique, perles, broderies, canevas collectés, dentelle, 175 x 190 cm



California Dream, 2020, acrylique, tissus, broderies familiales, sequins, crochet, 180x140cm



stephanielaleuw@gmail.com

stephanielaleuw.com

07 69 81 39 24